

## ❄️ 台北四重奏簡介 ❄️

台北弦樂四重奏成立於 1999 年 12 月，自 2000 年四月更名為台北四重奏，是一個融合古典與現代的新世代四重奏樂團，成員為音樂大夫彭廣林（第一小提琴）、台北市立交響樂團首席姜智譯（第二小提琴）、台北市立交響樂團中提琴首席何君恆（中提琴）與大提琴演奏家彭多林（大提琴）。

四位優秀的音樂家都是自幼接受完整專業的音樂教育訓練；當兵時皆服役於國防部示範樂隊交響樂團，且皆為聲部首席。並曾赴歐美各國深造或曾參加國內協奏曲大賽榮獲第一獎。

台北四重奏自成立以來，向以推廣室內樂為宗旨，透過特有的解說式音樂會型態，台北四重奏的足跡遍及台灣本島與外島，在許許多多不同的場合留下令人深刻的印象，這些地方包括：宜蘭縣演藝廳、淡水鎮文化活動中心演藝廳、中壢藝術館、高雄鳳山國父紀念館演藝廳、金門文化中心演藝廳、台中縣立港區藝術中心、新竹市立文化中心、台北國家演奏廳、基隆市演藝廳、台東縣演藝廳。淡江大學驚聲大樓中正紀念堂、中央研究院物理所一樓演講廳、林口長庚大學活動中心演講廳、台灣科技大學國際演講廳、台中縣神岡國小禮堂、金門縣烈嶼鄉卓環國小、金門縣金湖國中、台灣藝術大學音樂學系演奏廳、台北修女子中學、台北保安宮正殿月台、台北行天宮附設圖書館四樓禮堂、草屯鎮公所停車場、新竹科學園區科技生活館 201 室、台積電南廠區演講廳、台北市政府中庭、新北市板橋林家花園廣場、馬祖東引及南竿的社區活動中心、台北市大安森林公園音樂台、誠品講堂、林建生圖書館、奇美博物館…等。

台北四重奏每年固定舉辦年度公演，並連續三年獲選文建會基層巡演音樂類之演出團隊，至偏遠地區如金門、台東等地舉辦音樂會推廣古典音樂。並於 2003 年 1 月出版了第一張專輯【藝術歸鄉—民謠篇】，2012 年錄製【名琴與民謠】專輯，入圍 2013 年第 24 屆金曲獎最佳古典音樂專輯。

### 彭廣林／第一小提琴

紐約市立大學 (CUNY) 研究所音樂演奏藝術博士 (DMA)。現任東吳大學音樂系專任教授，並為台北愛樂廣播公司 FM99.7 「什麼是音樂」的製作與主持，曾於 2004 年獲得廣播金鐘獎最佳文教資訊主持人獎。

### 黃瀚民／第二小提琴

美國伊斯曼音樂院小提琴演奏碩士，明尼蘇達大學小提琴演奏博士學位。曾陸續任教於高雄師範大學、輔仁大學、武陵高中、新明國中、新勢國小、也擔任樂興之時管絃樂團樂團首席一職。同時，於 2002 年創辦【樂亮青少年絃樂團】，在此領域投注極大心力。

### 何君恆／中提琴

畢業於法國國立巴黎高等音樂學院，現任台北市立交響樂團中提琴首席，並任教於國立台北藝術大學、國立臺北教育大學、輔仁大學等音樂科系。

### 彭多林／大提琴

紐約大學 (NYU) 藝術行政管理碩士，紐約大學 (NYU) 音樂演奏哲學博士學位 (Doctor of Philosophy)。現職為臺北基督學院基督教博雅學系主任，並在國立臺灣師範大學及真理大學任教。

## 2015 臺北四重奏音樂會

# 平安夜

## 古典的聖誕音樂

時間：12/24 (四) 19:30

地點：國家演奏廳 (台北市中山南路 21-1 號)

導聆解說：彭廣林  
(東吳大學音樂系專任教授、台北愛樂電台節目主持人)

演出者：小提琴 / 彭廣林、黃瀚民  
中提琴 / 何君恆  
大提琴 / 彭多林

## ❄️ 演出曲目 ❄️

### 海頓：降 B 大調弦樂四重奏《日出》

J. Haydn (1732 - 1809) : String Quartet in B-flat Major, H.III, Op.76, No.4 "Sunrise"

- |      |                                |            |
|------|--------------------------------|------------|
| I.   | Allegro con spirito            | 有精神的快板     |
| II.  | Adagio                         | 慢板         |
| III. | Menuetto (Allegro)             | 小步舞曲 (快板)  |
| IV.  | Finale (Allegro ma non troppo) | 終曲 (從容的快板) |

### 莫札特：D 大調第二十一號弦樂四重奏，作品 575

W. A. Mozart (1756-1791) : String Quartet No.21 in D Major, K.575

- |      |                            |            |
|------|----------------------------|------------|
| I.   | Allegretto                 | 稍快板        |
| II.  | Andante                    | 行板         |
| III. | Menuetto Allegretto - Trio | 小步舞曲 (稍快板) |
| IV.  | Allegretto                 | 稍快板        |

----- 中場休息 -----

### 貝多芬：C 大調第九號弦樂四重奏，作品 59-3

L. v. Beethoven (1770-1827) : String Quartet No.9 in C Major, Op.59, No.3

- |      |   |                  |
|------|---|------------------|
| I.   | Introduzione. Andante con moto - Allegro vivace | 序奏，活潑的行板 - 愉悅的快板 |
| II.  | Andante con moto quasi Allegretto               | 稍快的行板            |
| III. | Menuetto. Grazioso - Trio                       | 優雅的小步舞曲          |
| IV.  | Allegro molto                                   | 很快的快板            |

## ❄️ 曲目解說 ❄️

### 海頓：降 B 大調弦樂四重奏《日出》，作品 76-4

J. Haydn (1732 - 1809) : String Quartet in B-flat Major, H.III, Op.76, No.4 "Sunrise"

海頓被譽為“交響樂之父”，其實也是“弦樂四重奏之父”。海頓從 18 歲開始創作弦樂四重奏，直到晚年都未曾間斷，作品往往是以曲集的方式出版，通常以六首作品為一個整體，集成一套。早期的作品，海頓自己稱之為「多聲部嬉遊曲」或者「四聲部嬉遊曲」，此時仍處於諸多方面皆不成熟的探索階段，但在這個過程中，海頓逐漸確立了弦樂四重奏的創作形式。

所有海頓的弦樂四重奏作品中，最有代表性的莫過於 No.75-No.80 這六首。這套弦樂四重奏創作於 1797 年，由於曾經出價轉讓給約瑟夫·艾爾道迪伯爵，所以有了《艾爾道迪四重奏》這樣的標題。實際上，大家更熟悉其中三部作品的小標題：《五度》、《皇帝》和《日出》。

《日出》弦樂四重奏，旋律如題名一樣緩緩上昇，營造出生動的日出氣氛，第一樂章為有精神的快板；第二樂章慢板；第三樂章是小步舞曲，快板；第四樂章則是不太快的快板。

### 莫札特：D 大調第二十一號弦樂四重奏，作品 575

W. A. Mozart (1756-1791) : String Quartet No.21 in D Major, K.575

莫札特出生於薩爾茲堡，逝世於維也納，是歐洲最偉大的古典主義音樂作曲家之一。35 歲便英年早逝的莫札特，留下的重要作品總括當時所有的音樂類型。他是一個天份極高的藝術家，譜出的協奏曲、奏鳴曲、交響曲等，成為後來古典音樂的主要形式，同時，他的歌劇作品至今仍順應時代的變遷而不朽。其作曲風格兼具旋律及藝術性，悅耳而活潑開朗，令其作品地位足與巴赫及貝多芬相提並論，亦讓人感受到音樂由巴洛克時期轉向古典主義時期的不同。

這首《第二十一號弦樂四重奏》，D 大調，K575，為《普魯士四重奏》的第一首，作於 1789 年。當年 4-6 月，莫札特隨卡爾·李希諾夫斯基侯爵旅行到柏林，波茨坦宮中拜謁普魯士國王腓德烈·威廉二世，國王委託他創作六首弦樂四重奏，他只完成了三首。由於國王自己喜歡演奏大提琴，於是莫札特在這三首四重奏中刻意將大提琴的比重提高；儘管是接受委託創作，莫札特還是在這組人生最後的四重奏作品裡，展現他過人音樂天賦。

本首作品共四個樂章，第一樂章為稍快板；第二樂章行板；第三樂章小步舞曲，稍快板；第四樂章為稍快板的迴旋曲。

### 貝多芬：C 大調第九號弦樂四重奏，作品 59-3

L. v. Beethoven (1770-1827) : String Quartet No.9 in C Major, Op.59, No.3

〈樂聖〉貝多芬是集古典主義大成的德國作曲家，也是一位鋼琴演奏家，一共創作了 9 首交響曲、35 首鋼琴奏鳴曲（其中後 32 首帶有編號）、10 部小提琴奏鳴曲、16 首弦樂四重奏、1 部歌劇及 2 部彌撒等等，這些作品對音樂發展有著深遠影響。貝多芬對音樂史的主要貢獻在於，將作曲意念由被動滿足贊助人需求，提昇到根據作曲家自身內在須要與鞭策來從事創作。

貝多芬對弦樂四重奏所做出的貢獻很大。他的弦樂四重奏表現了作曲者強大的創作力。他的 16 首弦樂四重奏可被分為早中晚三期，各有其特色。世界各種國際弦樂四重奏比賽，如英國倫敦比賽、義大利波契亞尼大賽、澳大利亞墨爾本比賽都是將貝多芬的中後期作品列為決賽曲目，而日本大阪和德國慕尼黑的室內樂比賽更是規定，三輪比賽每輪必須演奏一首不同時期的貝多芬作品。

其十六首弦樂四重奏位居整體作品核心，分佈於三大創作時期。編號 Op.18 的前六首四重奏屬於第一時期，曲中傳承十八世紀末年的作曲技巧，但是將形式與風格驅使到極限，在獨特個人化表情之外，還加上些許幽默。編號 Op.59 的三首四重奏、編號 Op.74（標題《豎琴》）的四重奏，以及編號 Op.95 的《第 11 號四重奏》，同屬第二時期，其長度、強度和創意，均已遠離傳統古典風格。編號 Op.127/130/131/132/133/135 的最後六首四重奏則並列第三時期，各曲的形式全由音樂內容來決定，貝多芬將世俗的關切加以昇華，飛翔到人類想像力幾乎難以企及的崇高領域。

中期的弦樂四重奏則是非常受歡迎的三首《拉祖莫夫斯基四重奏》和兩首帶標題的 10 和 11 號：「豎琴」和「嚴肅」。《拉祖莫夫斯基四重奏》是貝多芬在創作 Op.18 約五年之後的再次回歸弦樂四重奏作品。它們是獻給駐維也納的俄國大使拉祖莫夫斯基的。這三首作品對弦樂四重奏的意義可比《英雄交響曲》對交響曲的意義。它們既顯示了貝多芬開闊的視野，又讓人看到了貝多芬嫻熟鋼琴技巧的影子。它們拓展了弦樂四重奏的音樂形式，將情感與戲劇性結合到一個新的高度。

作品五十九的第三首 C 大調，規模雖然不大，但在活力中有緊密的凝聚力。第一樂章在序奏，活潑的行板後進入快板樂段；第二樂章為近似快板的較快的行板；第三樂章是優雅的小步舞曲；第四樂章為很快的快板。